



Digital art crafting, sharing and learning made easy.

# WIND SYNTHESIZER R1

## FINGERING CHARTS | 指法表 | 運指表

EVI + / 小号 + / EVI 式 +  
Whistle + / 哨笛 + / ホイッスル +

English | 简体中文 | 日本語

V1.1

© Robkoo Information & Technologies Co., Ltd.

# EVI + / 小号 + / EVI 式 +

	C3	C#3/D♭3	D3	D#3/E♭3	E3	F3	F#3/G♭3	G3	G#3/A♭3	A3	A#3/B♭3	B3	C4
Basic 基本 ベーシック		●●● ○	●●● ○	●●● ○	●●●● ○ ○	●●● ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○
Extended 拓展 エクステンド												●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○
Express 1 便捷 1 エクスプレス 1	●●●○ ○	●●●○ ○	●●●○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○
Express 2 便捷 2 エクスプレス 2		●●●○ ○	●●●○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○
Express 3 便捷 3 エクスプレス 3	●●●○ ○	●●●○ ○	●●●○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○

	C#4	D4	D#4/E♭4	E4	F4	F#4/G♭4
	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○
	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○
	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○
	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○	●●●○ ○ ○

## EN

EVI + (beta) is an adaption to the classical EVI fingerings. The row of Basic can be seen as identical to its original form - Base position is at C4. The right hand behaves like a trumpet, while the highest key is [-5] semitone steps.

Extended: the lowest key as an extra, is [+5] semitone steps to give this fingering mode a wider range without using octave keys.

Express 1&2: because of the feather weight of R1, the left hand can be relieved. Lifting left ring finger (the 3rd key from top) is [-1] semitone step, while lifting left middle finger (the 2nd key from top) is [+1] semitone step. In other words, the 2 keys can work as [±1] trill keys.

Express 3: lifting both left middle and ring fingers makes no difference to pressing those keys together, as the 2 keys will offset each other. Notice how almost one octave is playable with right hand only.

[#] & [b] keys still function on top of the chart.

## CN

小号 + 指法 (试行) 承袭自经典的 EVI 指法。“基本”一行与原 EVI 指法一致: C4 为基准音高, 右手指法与原声小号乐器相同, 最上方的音符键按下即降低 5 个半音。

拓展: 最下方的音符键, 按下即升高 5 个半音, 用于在不使用八度键的情况下拓展音域。

快捷 1&2: 由于 R1 机身较轻, 左手无需用力也可以正常握持。抬起左手的无名指 (从上数第 3 个按键) 即降低 1 个半音, 抬起左手中指 (从上数第 2 个按键) 即升高 1 个半音。因此可将两个音符键作为额外的半音键使用。

快捷 3: 同时抬起左手中指和无名指, 与同时按下这两根手指的效果相同, 因为两个音符键抵消了各自的效果。所以在将近一个八度的范围内, 可以仅用右手演奏。

# 和 b 半音键依然适用。

## JA

EVI 式 + 運指 (试行) は元来からある EVI 式運指を継承しています。『ベーシック』行は元の EVI 式運指と一致します: C4 を基準音とし、右手の運指はトランペットと同じです。一番上の演奏キーを押さえると、音程が完全四度下がります。

エクステンド: 一番下の演奏キーを押さえると、音程が完全四度上がります。オクターブ・キーを使わずに、演奏音域を広げることができます。

エクスプレス 1 & 2: R1 本体は軽いため、右手のみで本体を容易に持ち上げられます。左手の薬指 (上から 3 番目の演奏キー) を離すと、音程が半音下がります。左手中指 (上から 2 番目の演奏キー) を離すと、音程が半音上がります。そのため、EVI + 運指では上記二つの演奏キーを半音キーとして活用できます。

エクスプレス 3: 左手中指と薬指で同時に演奏キーを押さえるか否か、鳴らせる音は同じです。そのため、ほぼ 1 オクターブ範囲内では、右手だけで演奏することができます。

[#] & [b] 半音キーも使用可能です。

# Whistle + / 哨笛 + / ホイッスル +

	B2	C3	C#3/D♭3	D3	D#3/E♭3	E3	F3	F#3/G♭3	G3	G#3/A♭3	A3	A#3/B♭3	B3
Basic 基本 ベーシック		●●●● ○		●●●● ○		●●●● ○	●●●● ○		●●●● ○		●●●● ○		○●●● ○
Acoustic 原声 アコースティック							●●●● ○		●●●● ○		○●●● ○		○●●● ○
Express 1 便捷 1 エクスプレス 1	●●●● ○		●●●● ○	●●●● ○	●●●● ○	●●●● ○	●●●● ○	●●●● ○	●●●● ○	○●●● ○	○●●● ○	○●●● ○	○●●● ○
Express 2 便捷 2 エクスプレス 2				●●●● ○	●●●● ○		●●●● ○		●●●● ○		○●●● ○		
Express 3 便捷 3 エクスプレス 3													

	C4	C#4	D4	D#4/E♭4	E4
	○●●● ○				
	●●●● ○	●●●● ○	●●●● ○	●●●● ○	●●●● ○

EN

Whistle + is an adaption to Irish tin whistle in C. The row of Basic gives a minimal amount of fingerings to learn a natural scale.

Acoustic: some of the fingerings existing in the acoustic counterpart are programmed and listed here.

Express 1: on top of Basic and Acoustic, the lowest key can be used as an extra [-1] key.

Express 2: pressing one extra key that is 2 keys downwards (if any) can go down for 1 semitone step. Its effect can add up to the lowest key ([-1]) where possible, forming a [-2].

Express 3: the cross-octave express fingerings are partially available. It helps playing a few extra notes of the higher octave without using the octave keys.

[#] & [b] keys still function on top of the chart.

CN

哨笛 + 指法模拟了 C 调爱尔兰哨笛。“基本”一行包含了快速学习自然音阶所需的最简易指法。

原声：一部分存在于原声乐器的指法。

快捷 1：在“基本”和“原声”之上，最下方的音符键可以用作一个额外的 -1 键。

快捷 2：快捷半音指法。按住某个指法时，额外按下“向下继续数的第 2 个音符键”，即可获得额外 -1 个半音的效果。该效果可与“快捷 1”指法叠加，形成 -2 个半音的效果。

快捷 3：部分八度快捷指法仍然适用。

# 和 b 半音键依然适用。

JA

ホイッスル + 運指は C 管アイルランド・ティン・ホイッスルを模倣しています。『ベーシック』行はナチュラルスケールを速やかに把握するための最もシンプルな運指です。

アコースティック：アコースティック楽器に用いられる一部の運指です。

エクスプレス 1：『ベーシック』および『アコースティック』をもとに、一番下の演奏キーを [b] 半音キーとして使用できます。

エクスプレス 2：より便利な半音運指です。運指のさらに下方 2 番目の演奏キーを同時に押さえると、音程を半音下げることができます。この方法は『エクスプレス 1』と兼用し、音程を全音下げることができます。

エクスプレス 3：一部の通常オクターブ運指が使用可能です。

[#] & [b] 半音キーも使用可能です。